



用镜头 挖掘真相

Shooting Forth With Conviction

新加坡独立纪实摄影师沈绮颖在本地拍过红头巾、女佣、外劳等社会课题，目前常驻北京，通过富于感情的镜头，专注老百姓的生活现状。

Beijing-based documentary photographer Sim Chi Yin takes on difficult projects with a sense of social responsibility

TEXT 黄向京 / NG SIANG PING PHOTOGRAPHY 龙国雄

常驻中国北京的独立纪实摄影师沈绮颖最近回到新加坡主持短期摄影工作坊。她的右手大拇指韧带断裂，动了手术，须要疗养几个月。37岁的沈绮颖应法国《世界报》(Le Monde)之邀，到中国吉林与朝鲜边境采访，路经经济特区厂房，见到数名锄草的朝鲜女工，按下快门，不想六七名女工伸手抢夺相机，弄伤她大拇指。过后警方取回相机，沈绮颖手术费由受邀单位承担，其他医疗费用还没下文。

这就是独立摄影师所须承担的风险，没有固定收入和生活保障。不过，坚持纪实摄影的沈绮颖的潜能，被全球知名图片社VII看中，让她在2014年7月成为正式成员，是该社首位、也是唯一亚裔摄影师，为新加坡争光。这家图片社以阿富汗战争摄影等闻名，独家代理全球20位摄影师作品，有作品卖出，摄影师才有收入。沈绮颖受访时笑说，爸妈至今担心她的生活，说：“你在中国吃草啊？”

新加坡这样安逸平稳的国度，竟然培育出关注社会课题的摄影界异类。沈绮颖是《海峡时报》前北京特派员，本来可以和国人一样优渥生活，但她辞职投入纪实摄影，作品散见《纽约客》《时代周刊》《新闻周刊》《纽约时报》等国际刊物，偶尔为了生活接些酬劳较高的商业摄影。她说：“不是为拍而拍，也不是一般摄影，而是有社会意义的摄影，在大事上带来改变”。